
Св. икона Божіей Матери «Одигитрія-Страстная» въ Покровской церкви погоста Духнова.

Въ Покровской церкви погоста Духнова, Новоржевскаго уѣзда, Псковской епархіи, особенно почитается икона Божіей Матери „Одигитрія-Страстная“. Она представляетъ рельефное, покрытое живописью, изображеніе въ поясомъ видѣ Богоматери, поддерживающей лѣвою рукою сидящаго Богомладенца. Кругомъ этихъ двухъ ликовъ вѣнцы тщательно вызолочены, и на вѣнцѣ Спасителя симметрично вырѣзаны три обычныхъ буквы: „Ѡ, Ѡ, Ѡ“.

Нижнія одежды обоихъ ликовъ зеленого, а верхняя у Богоматери—краснаго и у Спасителя свѣтло-розоваго цвѣтовъ; головной покровъ у Божіей Матери тоже красный.

Икона эта вставлена въ деревянную нишу и такъ плотно соединена съ нею, что представляется сооруженною какъ бы изъ одного съ нею дерева. Ниша эта имѣетъ видъ кіота съ полуовальнымъ верхомъ, старинной работы, за стекломъ. Ниша, въ свою очередь, помѣщена въ другомъ, болѣе величественномъ, деревянномъ кіотѣ, съ колонками, на соразмѣрномъ пьедесталѣ, выкрашенномъ подъ орѣхъ, безъ стекла, со сквознымъ сіяніемъ на верху. Верхняя сторона этого кіота имѣетъ видъ трехъугольника.

На внутреннихъ стѣнкахъ ниши по свѣтло-сиреневому фону мѣстами изображены облака. Въ верхнемъ полуовалѣ надъ иконою Богоматери прикрѣплено маленькое полурѣзное деревянное изображеніе лика Господа Вседержителя въ пояскомъ видѣ, а у верхнихъ угловъ—два шестикрылыхъ полурѣзныхъ серафима. Нѣсколько ниже, по обѣимъ сторонамъ ниши, надъ плечами Богоматери помѣщены такіе же двукрылые лики ангеловъ, въ полномъ человѣческомъ видѣ; они наклонены къ Богоматери, и одинъ изъ нихъ держитъ деревянное копіе, обращенное къ правой, а другой—на деревянной же трости—губу, обращенную къ лѣвой сторонѣ Божіей Матери. Подъ ангеломъ съ копіемъ, въ нижнемъ углу ниши, въ особомъ деревянномъ полуободкѣ, коронѣ и вѣнцѣ, находится полурѣзное изображеніе св. Великомученицы Екатерины въ пояскомъ видѣ, благоговѣнно обращенной къ ликамъ „Одигитріи“ и Богомладенца. Короны и вѣнцы полуноподобныя, края одеждъ Богоматери и св. Великомученицы Екатерины вызолочены, а держава Господа Вседержителя, крылья серафимовъ и ангеловъ высеребренны. Одежды Вседержителя, ангела съ тростію и головное покрывало Великомученицы свѣтлорозоваго цвѣта, одежды же ангела синяго цвѣта и Великомученицы—нижняя того же, а верхняя—краснаго цвѣтовъ. Копіе съ чернымъ наконечникомъ и трость съ губою—желтаго цвѣта. Всѣ лики покрыты живописью.—Высокое искусство рѣзбы, художественная живопись, покрывающая икону, замѣчательно кроткое выраженіе священныхъ ликовъ Богоматери и Богомладенца, невольнo возбуждаютъ въ душѣ благочестиваго зрителя глубокое благоговѣніе и возвышенныя религіозныя чувства. Желаютіе болѣе подробно и обстоятельно ознакомиться съ

этихъ видовъ рельефно—живописныхъ иконъ могутъ воспользоваться гравюрами, помещенными въ 51 и 77-мъ ЛМ-хъ „Воскресныхъ Листковъ“ 2-го Московскаго изданія 1891 г., приложенныхъ къ еженедѣльному иллюстрированному журналу „Воскресный День“, на которыхъ изображены копии св. иконъ—Возней Матери „Страстной“ и рѣзной св. Николая^{*)}.

Когда какимъ путемъ эта икона оказалась въ Покровской церкви погоста Духнова, письменныхъ памятниковъ о семъ до насъ не сохранилось. Но устное преданіе объ обрѣтении этой иконы въ народѣ сохраняется. По этому преданію обрѣтеніе св. иконы произошло такимъ образомъ. Къ сѣверо-востоку, въ двухъ верстахъ отъ нынѣшняго нашего погоста Духнова, гдѣ теперь находится деревня „Ульяново“, на крутомъ высокомъ берегу рѣки, называемой „Шесть“, среди дремучаго вѣковаго бора, мирно жила со своимъ семействомъ и трудилась одинъ поселеникъ, по имени Іуліанъ. Подъ поломъ его дома, въ подвалѣ, по древнему обычаю женщины своими руками часто молоти на жерновахъ хлѣбныя зерна для пропитанія собственнаго семейства. Жернова находилась на деревянной, прочно устроенной, площадкѣ, вышнюю съ обыкновенный столъ, а около стола издавна лежала засоренная и запыленная деревянная плаха, вышняя ступень. На эту плаху, обыкновенно, и становились женщины, молотивъ хлѣбъ. Однажды, за день до молотбы, жень того поселеника, Екатерина, во снѣ явилась благолѣпная Дѣва, державшая Кроткаго Младенца, и сказала: „не попирай ногами честный мой образъ предъ своими жерновами, но уготовай его для спасительнаго поклоненія всѣхъ любящихъ Сына Моего и Бога“. Проснувшись, Екатерина разсказала еновидѣніе домашнимъ своимъ. Тотчасъ вынули ступень изъ подвала, и оказалось слѣдующее: на обратной сторонѣ ея, между засоренными неровностями находится самый-то окращенный выпуклости. Обмыли плаху. И что же? На ней тотчасъ же отчетливо возсіяли дивныя лики той благолѣпной Дѣвы съ Младенцемъ, которыхъ Ека-

*) Первая перенесена изъ Нижняго Новгорода въ Москву по волѣ царя Михаила Феодоровича въ 1641 году, а вторая находится въ соборѣ г. Можайска, Московской губерніи.

терина видѣла во снѣ. Въ сновидѣніи этомъ всё уразумѣла не простой сонъ, а чудное указаніе промысла Божія на святыню, сокрытую отъ дней древнихъ. Хотя нѣсколько лѣтъ эта св. икона скрывалась подъ слоями вѣковой пыли, однако изображенные на ней св. лики такъ хорошо сохранились, что какъ будто бы сейчасъ были написаны.

За достовѣрность такого преданія отчасти говорить порядокъ празднованія въ честь этой иконы. Праздникъ въ честь ея въ Духновѣ отъ древнихъ временъ совершается однажды въ году 28 іюля, въ день св. муч. Іуліана. Въ этотъ день крестьяне деревни Ульянова довольно рано собираются въ свой приходскій храмъ, и въ немъ нарочито совершаются—утреннее богослуженіе, божественная литургія и молебень предъ св. иконою Одигитріи. По окончаніи богослуженія, икона съ крестнымъ ходомъ торжественно переносится въ названную деревню, на мѣсто ея обрѣтенія, гдѣ благочестивою вѣрою предковъ нѣкогда воздвигнута была деревянная четырехугольная часовня, которая потомъ за ветхостію была разобрана. Въ настоящее время это мѣсто находится въ срединѣ огорода одного крестьянина, огорожено деревянною рѣшеткою и осѣнено простымъ деревяннымъ крестомъ. По просьбѣ крестьянъ названной деревни съ 1896 года на этомъ мѣстѣ 28 іюля причтомъ погоста Духнова ежегодно совершаются малое водосвященіе и молебное послѣдованіе Одигитріи Божіей Матери, а въ домахъ всѣхъ крестьянъ совершаются предъ сею иконою молебствія по обычаю, унаслѣдованному отъ предковъ. По окончаніи всѣхъ молебновъ, св. икона также торжественно и благоговѣнно приносится обратно въ свой приходскій храмъ. Гдѣ, когда и кѣмъ именно сооружена св. икона Одигитріи, неизвѣстно. Но народное преданіе относитъ ея происхожденіе къ древнимъ временамъ, около 500 лѣтъ тому назадъ, и свидѣтельствуетъ, что эта икона первоначально находилась въ храмѣ, бывшемъ около мѣста ея обрѣтенія, который, полагаютъ, былъ разрушенъ во время нашествія неприятелей на Псковскую землю.—Священникъ *Іосифъ Горностаевъ*.